

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Рисунок и живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01. Архитектура №33633 от 19.08.2014г., Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 850 от 28.06.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01. Архитектура».

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.03. «Рисунок и живопись» входит в профессиональный цикл.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

4. Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося **198** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **132** часа; самостоятельной работы обучающегося **66** часа.

5. Содержание учебной дисциплины

Тема 1.

Геометрические структуры.

Основы изобразительной грамоты.

Основная задача ИЗО. Основные принципы преподавания ИЗО. Виды рисунка. Творческий. Учебный рисунок и его виды. Наброски (короткие зарисовки). Длительный рисунок. Этапы работы над рисунком.

Тема 2.

Элементы наблюдательной перспективы в рисунке

Правила перспективного и конструктивного построения предметов. Светотеневая лепка объемной формы. Принципы тонально-живописного рисунка. Плоскостное смотрение. Требования к красящему материалу.

Тема 3.

Рисунок комбинации геометрических тел по воображению.

Линия. Штрих. Пятно. Перспектива. Графические рисунки различной трактовки. Линейное. Пятновое. Орнаментально-декоративное.

Тема 4.

Аналитический рисунок.

Сопоставление натуры с геометрическими телами. Изучение линейной перспективы. Пластическая анатомия. Светотень.

Тема 5.

Архитектурные детали.

Тема 2.1. Анализ формы через характерные сечения.

Законы линейной перспективы. Предметная плоскость. Картинная плоскость. Перспективный масштаб. Рисование малых архитектурных форм и архитектурных деталей (капитель, орнамент, гипсовая розетка). Рисование интерьера и экстерьера. Рисование объектов растительного мира, и природных ландшафтов.

Тема 6.

Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные, выступающие и отступающие, тяжелые и легкие. Цвет как элемент композиции.

Тема 7.

Архитектурный ордер и его детали

Свойства цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).

Смещение цветов (аддитивное, субтрактивное).

Тема 8.

Рисунок интерьера.

Рисунок интерьера с натуры.

Цветовые системы (Ньютона, Гете, Рунге). Натюрморт в цвете. Отмывка в цвете планов и карт. Живописное оформление ландшафтов в перспективе. Живопись элементов архитектуры зданий и малых форм.

Тема 9.

Рисунок интерьера по представлению.

Живописное оформление ландшафтов в перспективе. Живопись элементов архитектуры зданий и малых форм.

Тема 10.

Основы колористики и цветовой композиции

Основы живописи.

Основы колористики и цветовой композиции. Основы живописи.

Тема 11.

Основные характеристики цвета.

Основные характеристики цвета.

Тема 12.

Систематика цвета.

Систематика цвета.

Тема 13.

Восприятие цвета, и смешение цветов.

Восприятие цвета, и смешение цветов.

Рисование малых архитектурных форм.

Тема 14.

Цветовые контрасты.

Цветовые контрасты. Цветовые гармонии

Рисунок гипсовой головы, наброски, зарисовки.

Рисование малых архитектурных форм.

6. Итоговая аттестация в форме семестровой оценки – 3,4,5,6 семестр